

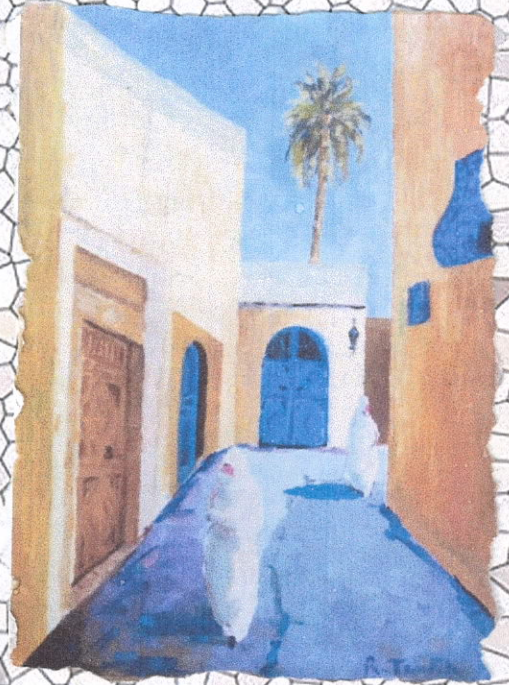
MASHHED MASHHED Magazine

N°3
Mai
2018

رمضان كريم

أكلنا يوم أكل الشور الأبيض

كان هناك غابه وكان يعيش في الغابة أسد قوي وكان يعيش هنالك ثلاث أخوه من الثيران وكان لونهم أبيض و بني و اسود كان هذا الاسد معروف انه زعيم الغابة ولكن قوة الإخوة وتوحدتهم ابطلت مفعول قوته ففكر الاسد أن يقضي على قوتهم قال الاسد للثور الاسود والثور البني أنكم تشكلون قوة مخيفه بالغابة ولكن الثور الابيض سيسبب لكم مشاكل وسأله الثور الاسود كيف فقال له الاسد أن الثور الابيض يشكل صيد سهل للحيوانات المفترسة ليلاً لان لونه ابيض فما راىكم حتى تتجنبوا المشاكل أن تتركوني أتكفل بأمره حتى تبقى قوتكم متماسكه ولا يوجد فيها ثغور ببارعة الاسد وبعد طول جدل أقنعهم بقتل الثور الابيض وفعلاً قتل الاسد الثور الابيض أصبح الأسد الآن يفكر بقتل الثور البني حتى يبقى هو المسيطر بالغابة فقال للثور الاسود الا تلاحظ ان الثور البني لونه مميز في الليل ويكاد يسبب لك المتاعب لما لا تدعني اقتله حتى تبقى أنت المسيطر على قوة الغابة وبعد طول جدال وافق الثور الاسود وقتل الاسد الثور البني ولم يبق الا الثور الاسود فحضر اليه الاسد في الصباح وقال له لقد كنتم تشكلوا قوة لا يستطيع أي من الحيوانات أن يتجرا عليها واليوم أصبحت وحيداً لأنك جعلتني أقتل اخوتك ولم يبق امامي غيرك شعر الثور الاسود بالذنب الذي ارتكبه وقال الثور الاسود لقد قتلت يوم قتل الثور الابيض وقام الاسد فقتله



حكاياتك رمضان

جاء في قصة للكاتب الروسي "تشخوف" أن السكرى من رواد خمارة بعينها اعتادوا أن يعودوا الى بيوتهم آخر الليل بوساطة عربية يجرها حصان مريض ويفودها عجوز بائس، ثم يدفعون له الأجرة، ويمضي هو الى غرفته في قاع المدينة ليعتني بأبنة الذي أصيب قبل شهر بمرض غريب، وهو طريق الفراش الآن ولنا أن نخيل هذه الحياة عندما يكون المرض هو الأساس، وكذلك الفقر والتعب، ثم يطغى الصمت الى التفاصيل فنسمع فقط صياح السكرى وهم يأمرون العجوز بالتوجه هنا وهناك في مدينة موحشة لا تحفل بمن يموت فيها جوعاً... ولكن الايقاع ينكسر عندما يموت الابن المريض، فيصبح العجوز وحيداً أكثر من أي وقت مضى/ حزيناً ومقهوراً ويود لو يجد أذنناً صاغية ليهمس لها أنه مخنوق، غير أن هذه الرغبة لا تتحقق له أبداً: من الصعب أن يجد الفقراء من يستمع اليهم، حتى أن العجوز يفشل في اقناع السكرى بان له ابناً مات، وأنه حزين: لا يفتنح هؤلاء ليس لأنهم سكارى، ولكن لأن العجوز فقير... وها هو في طريق العودة الى غرفته: يشكو للحصان: أجزم أن الحيوانات تكون أحياناً أكثر رافة وتصغي.

Surcment un de plus
qui ne sais pas
réveillé pour
le Showr!

C'EST
TOUS LES
JOURS
COMME ça??



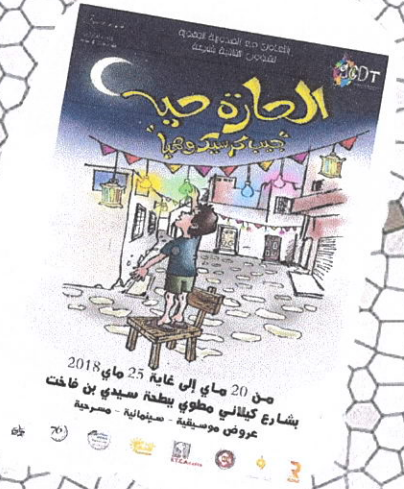
حسام الدين طالب



نظمت جمعية قصة الثقافة و التنمية السياحية مهرجان (الحارة حيا جيب كرسيك وهيا) في دورته الأولى بشارع كيلاني المطوي ببطحة سيدي بن فاخث بالشاركة مع الفضاء الثقافي فنون وثقافات قصة انطلقت جميع العروض بعد صلاة التراويح.

كان الهدف من هذه التظاهرة اعادة احياء المدينة العتيقة (الحارة، حومة الواد...) و تاطير شبابها ،دامت التحضيرات 4 اشهر كان الافتتاح يوم 20/05/2018 حيث تما حضر 250 زائر في 144 م2 اما اليوم الثاني عرض فيلم النفزة جاية مع تكريم ثلة من الشخصيات المعروفة في السينما و المسرح "سينما في حيط" اليوم الثالث كانت هناك ألعاب تنشيطية موجهة للطفل ،مسابقات ،ألعاب سحرية و ترفيهية "مسرح العرائس" تما استقبال 200 طفل. السهرة الرابعة وهي سهرة الضحك عرض مسرحي خاطرك كلوش ، في الليلة الرابعة تما عرض افلام موجهة للطفل 10 افلام قصيرة مع النقاش في سهرية الاختتام حفل موسيقي شبابي جاز.

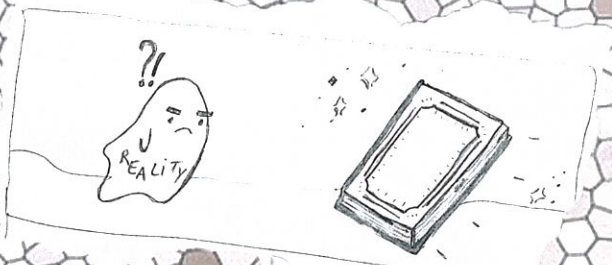
مهدي شابو



الحياة في عالم آخر

كانت هنالك فترة في حياتي كنت اشعر فيها بالوحدة، لا استطيع التعبير عن ما اشعر به او ما افكر فيه كنت اعيش في عزلة بعيدة حتى عن من احب، في يوم اعطتني صديقة لي كتاب "الاسود يليق بك" بدأت بقراءته عشت تفاصيل الرواية، كنت البطلة في مخيلتي اكملت قراءته في وقت قصير جدا، كان للكتاب الاول صدى قوي على نفسي فمن هنا اصبحت القراءة متعة بالنسبة لي فهي تساعدني على التعبير عن افكاري تصف ما اشعر به بأدق التفاصيل، يمكنني ان ارسم صورة جميلة في مخيلتي و اعيش فيها من خلال كتاب او مقولة قراتها و بقيت راسخة في ذهني.

اصبحت اجد في كل كتاب اقرأ صديقا وكلمة انتهيت بحث عن صديق جديد في عالمي الخاص.



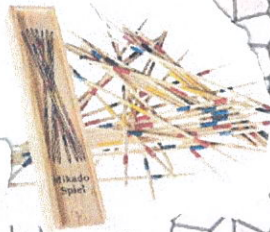
Un pti aperçu de notre LUDOTHÈQUE à Mash'Had

Jeux de sociétés pour une soirée en famille ou entre amis

Mikado

6+, 20 min

concentration, précision



Crossing

6+, 15 min

pluff, stratégie



عشنا في هذه الحياة تجارب عدة تستطيع من الوهلة الاولى ان تحطمنا وتمزقنا اربا اربا. فالجانب النفسي هو المعني، جانب هش قيد التحطم بكلمة او فعل. لا اقصد في كلامي تجربة ذاتية وانما اجتماعية فحين امر بين طرقات ولايتي وارى الفقراء والمحتاجين ذلك يمسنى ويحزنني خاصة ان هذه الظاهرة باتت منتشرة في كافة الولايات التونسية حين انظر الى حالة هؤلاء وكيف باتت الصغار وسيلة لكسب المال والترجي اتحطم من الداخل، فأموت في اليوم مئة مرة. لا أعلم من هو المسؤول أ هم ام الدولة ام من؟ اين الرحمة واين التعاون والتأزر الذي درسناه و دعينا الى تطبيقه على ارض الواقع؟ هذا الشيء جعلني اتمرد على واقعي لنهضة هؤلاء ان لم يكن فعلا فذلك قولاً.

ألماسا شعبان

le fil des continuités

كما كل شهر في الشهر يحيا الفريق Ma Mag ينشر كتاب Article متعبا خالرا وتي وقت fixe نستوه كل شهر حاولت برشا مرات تحط راسا وتبدا نكتب اعان تلقعا لرحا تحبس نكتب، تفسخ وتعاون حاولت نكتب في عدة مواضيع مختلفة لين قررت اني نكتب على "الإستمرارية والتواصل" la continuité التي أ معها هي الإستمرار، بقيت لانه من الصعب انك تحافظ وتستمع، لكتشفت انه المحرك الأساسي للإستمرارية هي الرغبة والارادة التي تحلك مثلا كل مرة تحاول تتجع جريسة شهوية بأقل الامكانيات وتخلبه حدث تطوري تبسناه ولاية قففة التجربة الناجحة التي يعاون بين تعب تتد كرها هو معر جان معن اليوم نجعلنا نحافظوا على النسخة الخامسة مود ثقافي تبسناه قففة كل شهر أكثر ب.



L'Oiseau accablé!



JE N'ECRIS PAS VRAIMENT.... JE NE FAIS QUE ME PERMETTRE DE PASSER CE VOYAGE DE PENSÉES ASSEZ AMUSANT

"Tu sais camarade , c'est tout à fait normal toutes ces déceptions; pare ce que dans un monde basé sur le matérialisme et l'apparence , c'est dure d'entretenir l'état psychologique du petit oiseau qui dors au centre de notre âme et qui donne de la musique avec le silence terrifiant d'accablement et il ne peut vaincre cette prison que dans les câlins d'un bouquin de rêve d'écrivain anonyme c'est là où le oisillon d'amour pourra stimuler l'ouverture de son cage espérant qu'il se nourrit par les eaux profondes de la rivière qui par une alchimie mystérieuse sait extraire les plus adorables gouttes d'eaux afin de nettoyer les moisissures de la volière , et tout un coup par une révolution interne , le moineau franchit les barrières du gloriète et se trouve enfin dehors avec le vent libre qui l'envahit" ❤️

[#Najla_chbeb](#)

De la marche au pique-nique, de la mer à la montagne, partout
notre beau pays mérite que nous en prenions soin

Le Centre d'Études de Carthage nous interroge
- Le Centre avait l'habitude d'organiser tous les ans deux ou trois excursions pour ses adhérents dans un site archéologique ou un parc naturel pour trois raisons : 1. Détendre les étudiants -2. faire découvrir la Tunisie aux étudiants (dont certains ne connaissent que leur ville natale) - 3. Créer des liens d'amitiés entre des étudiants de spécialités différentes. Maintenant que les sites sont saccagés et les forêts brûlées où pourrons nous aller sans prendre le risque fatal de pleurer le passé ?

Je réponds:

- Sans pleurer le passé qui reste dans ce cas précis de bons et beaux souvenirs partagés, on pourrait imaginer de faire quelque chose au niveau du service civique pour ces endroits qui nous ont offert un peu de leur magie pour nous distraire et nous détendre et ainsi leur rendre un peu de ce qu'ils nous ont donné. qui est volontaire? On organise?

Souad Ghérib



Les rendez-vous sur le quartier

Chaque vendredi à partir de 16h30 juste après l'école, on se donne rendez-vous avec les enfants du Clos Toreau, un quartier au sud de la ville de Nantes, toujours au niveau de l'air rue ; ça va faire bientôt deux ans que je bosse à l'acavale, une association de pédagogie sociale et de développement d'ateliers de rue. Les équipes de l'association, composées de salariées, volontaires et bénévoles, préparent les ateliers de la semaine sur les deux quartiers. On commence notre semaine par la réunion de l'équipe, quand je dis les équipes, c'est parce on n'est pas la même équipe, c'est-à-dire il y a des semaines on est 3 personnes, d'autres on 5 - 6 personnes, ce qui nécessite une préparation en amont en équipe.

Généralement on programme une activité parce qu'il y a une demande de la part d'un enfant : envie de faire des activités manuelles, bricolage... Ou bien une envie de la part d'animateur de faire découvrir quelque chose aux enfants ou aux habitants.



Le rendez-vous à l'heure et au même endroit c'est important dans notre démarche ; sur place on aménage 3 espaces :

- Espace petite enfance, pour les enfants de jeune âge et leurs mamans ou bien assistantes maternelles. Des petits jeux, des livres pour enfants, des outils pour l'apprentissage des couleurs, des lettres...
- Espace jardin : Dans les deux quartiers là où on intervient on gère en liens avec les enfants et les habitants deux parcelles pédagogiques ouvertes à tous. L'idée c'est de se donner les moyens pour jardiner au pied d'immeuble, apprendre le cycle naturel, légumes et fruits, le composte. L'idée aussi c'est de faire des ateliers de cuisine afin de transformer les légumes qu'on a déjà plantés. Cet espace est animé par des animateurs qualifiés EDDE (développement durable et écologie)
- Espace table : c'est l'espace pour se retrouver autour de différentes activités, bricoler et apprendre à manipuler des outils mais aussi partager son savoir faire, faire de la peinture ou bien cuisine et papoter c'est un espace de convivialité.



D'après les derniers chiffres l'association a réalisé durant l'année 2017, 117 ateliers. Nos ateliers sont ouverts à tout le monde, se basent sur l'inconditionnalité de l'accueil, respect des rituelles et la gratuité. L'objectif lors des ateliers c'est de se donner les moyens ensemble pour passer un bon moment de convivialité, d'échange et d'apprentissage, on s'appuyant sur les expériences et les cultures de tous, donc vous êtes les bienvenus.



Cet état des lieux souhaite à travers la présente étude, faire reconnaître la réalité de l'animation socioculturelle en Tunisie et formuler les besoins du terrain, les attentes et les recommandations de la population concernée, tout en impliquant les différents acteurs publics dans une réflexion participative et stratégique sur l'avenir de l'animation socioculturelle dans le pays.



Défis du secteur de l'éducation

L'animation socioculturelle et d'une façon plus générale, la vie scolaire demeurent "le parent pauvre" du ministère de l'éducation qui a manqué des années durant, une vision claire et une stratégie concertée et réfléchie à propos de la qualité et la variété des activités culturelles proposées aux élèves. Ni le temps scolaire, ni la compétence et la motivation interne de la plupart des enseignants-animateurs/trices, ni la ferme conviction des parents et des élèves de l'inutilité de cet aspect ne sont favorables au fonctionnement sain et rentable des clubs au sein des établissements scolaires. Le manque de suivi et d'un système d'évaluation rigoureux des activités socioculturelles représente la pierre d'achoppement face à toute volonté d'améliorer, d'innover ou de changer.

Dans le but de promouvoir l'animation culturelle en milieu scolaire, d'en enrichir le contenu et d'en diversifier les formes et les modalités, il est recommandé d'élaborer un plan d'action s'appuyant sur les principes suivants :

- * Elargir la sphère de l'exercice des activités culturelles en y faisant participer le plus grand nombre d'élèves.
- * Mettre au point des formes variées de partenariat entre les établissements scolaires et les institutions de la jeunesse.
- * Faire en sorte que les activités des clubs se déroulent également en dehors de l'école, grâce à l'institution de formules de partenariat avec les espaces culturels avoisinants ou avec les structures, organisations et associations à vocation culturelle.

- * Adopter une approche participative prenant en compte les besoins réels des élèves et veiller à ce **que les clubs soient animés par des personnes compétentes capables de**

motiver les jeunes et de les intéresser. Ces personnes peuvent être des enseignants ayant une certaine maîtrise de ces sujets et faisant le départ entre enseigner et animer ou de jeunes animateurs/trices externes intervenant de façon ponctuelle et autour de projets particuliers.

- * Assurer le suivi et l'évaluation de façon objective et régulière.



Des roues et des rails

في شهر رمضان، جرت العادة انو المقاهي، الامكنه الوحيده الي ينجمو الناس و خاصة القادمين من بعيد انهم يتقابلوا فيها للحديث و لاغراض اخرى، المقاهي هذي تتسكر، و يتقابلوا الناس هنوما في المساحه الخضراء الوحيده في وسط المدينه للاستغلال بظل اشجارها و للعب. اللعب الي غالبا غير متاح عادة في المقاهي خاصة لبعض الالعب الشعبيه الي هي عموما غير ورقيه و نذكروا على سبيل المثال الخريقه و ما يرافقها من فكاهة و ضحك حتى ان بعض رواد الحقيقه ياتونها عنوة للعب او لمتابعه اللاعبين و تبقى حديثهم لبقيه اليوم. العاده هذي لا نراها الا في شهر رمضان، و هي تخص فئة كبار السن و جمهورها هو جمهور هذي اغلبه قادم من المعتمديات الأخرى و لا تخضع هذه التظاهرات التنشيطيه الي تنظيم مسيق او الي برمجه من أي طرف سواء كانت البلديه او مندوبية الثقافه او اي جهة أخرى لها صلة بالتنشيط. ما نلاحظه فعلا هو ان الوعي المجموعاتي يقوم بدوره تلقائيا في البحث عن ما يجمع الناس بطريقة طريفة فيستغل ما أتيج له من مخزون معرفي و تراث مجتمعي، ثم ما وجده في محيطه المادي من فضاءات عموميه و أدوات بسيطة و اخيرا ما للناس، و خاصة هذه الفئة العمرية المتقدمة في السن، في فك العزلة عنها، المفروضة بحكم خصوصية هذا الشهر الفضيل، و لكن ايضا فك العزلة او " كسر الحصار " التكنولوجي الذي حرماها من اللعب، فمن يلعب اليوم هو من يملك التكنولوجيا و هذا أمر بعيد المنال عن كبار السن ان لم يكن آخر اهتماماتهم.

كل ما نتمناه فعلا، هو ان يبقى هذا النشاط السنوي نشاطا تلقائيا، لا نظاميا، و ان لا تقضي عليه أفكار بعض من يملك عكس هذا فيندثر كما اندثرت الكثير من الممارسات التلقائية الأخرى.

حسام الدين طالب



Jeux

Trouver des
17 mots du MAMAG

Mots
Mystérieux

Emancipation
Sagesse Partage
Education
Active Animation
Autonomie Genre
MaohHed Culture
Volontaire
Cinema Jeux
Nouvelle jeunesse

N L U S E F R A P U D D C A
N J T A J M E O U C V E M I
O E A A N I M T I O N H E X
I T U O R P B U N N J H O U
T O T C R T T S A G E S S E
A V O L O N T I R E N A G J
C R N O I T A I C N A M E C
U I O E L L E U O N E U N O
D A M E N I C P B S N F R L
E V I T C A T I O E O A E E
O P E Z I U L S S E S I V R
P O N D R R E S C T I O N I
S A P E U O P D A G O G I E



Pourquoi Ma Mag?

Donner des infos mensuels sur Mash' Hed en s'exprimant par nos ressentis sur les activités, les projets en cours, les formations réalisées et les clubs.

ساحة التون
التي حوض الرومانيا
المركب التتافي
البيع المديني

جوان ٨٨-٨٩

ليالي
الطرب الأصيل

Chante
المدينية
تغني

٨ جوان
٨ ماي

المركب
التتافي
ولي جيرة

Mardi Interculturel



5 juin

Emmènes ta nourriture



D'un autre pays si possible
ou tunisien si tu sais faire que ça

Et viens partager différents plats
19h15
au local de Mash'Hei



١٣ ماي
٠٧ جوان

انظار
و تصيصة
تنسيطية

السعن
المسني

f / mashhed.com

جمعية الأندلس الصوفي
القصر

وزارة الشؤون الثقافية
المندوبين الجهويين بمقتضى

محمد الحياه السريفة التتافي
ابن منظر قسن

مهرجان عودة الروح للإنشاد الصوفي

الطوار 4
من 31 ماي إلى 04 جويلية 2018

- 31 ماي 2018 الافتتاح : فرقة سلامة قابس
الشيخ محمد الفيظوري
- 01 جوان 2018 فرقة البركة للقادرية عبد الرحمان فزاني
+ فرقة الأنوار للقادرية جمال حثيرة
- 02 جوان 2018 فرقة الرحمانية جمال الصيد و منعم تاج
+ فرقة أولاد قصة للمدائح و الأذكار
يحي منظور
- 03 جوان 2018 فرقة المدائح و الأذكار عماد حناشي
+ فرقة الرحمة عمر خلف الله
- 04 جوان 2018 الاختتام : فرقة العيساوية منصف كيدار
مع محمد العربي

تقام العروض بفضاء الأحياء الرومانية
بمقر صناديق الخزانة

+21 193376 - 52986590

mashhed.tunisie@gmail.com

www.mashhed.org

Bureau A2, Immeuble Abel Rjeb
Cité Ennour 2123 GAFSA

